

## Письма о культуре майя: «змеиная» теория Хосе Диаса Болио

С.Н. Безус  
(Россия)

José Díaz Bolio fue un escritor, poeta, antropólogo y estudioso de la cultura maya, mexicano nacido y fallecido en Mérida, Yucatán (1906-1998). Es autor de la teoría serpentina respecto al origen de la civilización maya. El Dr. Bolio considera la piel de serpiente como base biomatemática de la ciencia y el arte maya, el origen de su calendario. En la obra fundamental *La Serpiente Emplumada*, Eje de Culturas investiga el símbolo de la serpiente en las culturas mesoamericanas desde el punto de vista folclórico, religioso y artístico. Sigue investigando el tema en las cartas dirigidas al Instituto Nacional de Antropología e Historia de México. Esas cartas se publican por primera vez en las revistas *Diario de Yucatán* y *Novedades de Yucatán* entre 1993 y 1997. El objetivo de la presente ponencia consiste en analizar el contenido de varias cartas enviadas por Dr. Bolio.

### 0. Введение

Тот факт, что от цивилизации майя не осталось почти никакого исторического наследия придает ей еще больше таинственности. Кроме архитектурных сооружений и некоторых сказаний, до нас дошли всего четыре из сотен кодексов, которые монах Диего де Ланда, испанский проповедник, приказал сжечь на печально известном аутодафе в г. Мани. Мадридский, парижский, дрезденский кодексы и частично сохранившийся кодекс Гролье позволяют нам приоткрыть завесу тайны древних майя, демонстрируя глубину их интеллектуальных достижений и образа мышления.


Майя часто называют «греками Америки». Это был народ, который довел свои математические, хронологические и астрономические знания до такой степени, что превратился в одну из самых развитых цивилизаций древности.

### 1. Исследователи цивилизации майя

Одним из первых исследователей, посвятивших себя изучению иероглифов майя, был саксонский филолог и библиотекарь Королевской Библиотеки Эрнст Форстеман (1822 – 1906). Он сделал большой вклад в расшифровку арифметической системы и календаря майя, а также астрономических таблиц дрезденского кодекса, который представляет собой самый полный и самый доступный для ученых документ. Форстеман первым обнаружил, что майя пользовались двадцатичной системой (Рис. 1), применяли понятие нуля и имели календарь, при помощи которого отсчитывали дни от нулевой точки, берущей начало еще в IV тысячелетии до н.э.

*Майянская система счета*

*Рис. 1*

0	1	2	3	4
	•	••	•••	••••
5	•	••	•••	••••
6	•	••	•••	••••
7	••	•••	••••	•••••
8	••	•••	••••	•••••
9	••	•••	••••	•••••
10	•	••	•••	••••
11	•	••	•••	••••
12	••	•••	••••	•••••
13	••	•••	••••	•••••
14	••	•••	••••	•••••
15	•	••	•••	••••
16	•	••	•••	••••
17	••	•••	••••	•••••
18	••	•••	••••	•••••
19	••	•••	••••	•••••

Позднее британец Альфред П. Мaudсли (1850–1931) и немецко-австрийский архитектор Теоберт Малер (1842–1917) стали пионерами в изучении археологической зоны майя. Исследователи открыли руины таких городов майя, как Йашчилан, Сейбаль, Йашха, Пьедрас Неграс, Наранхо и др., подарив миру множество ценных находок, фотографий и зарисовок.

Джозеф Гудмен, газетный издатель из США, в 1905 г. предложил формулу перевода майянских дат в привычную нам систему летосчисления, поместив нулевую точку календаря майя в современный календарь.

Юрий Кнорозов, самый известный русский лингвист, исследователь цивилизации майя, сделал фундаментальное открытие, доказав, что иероглифы майя представляют собой не отдельные идеи и понятия, а являются фонетическими знаками полноценного языка. Открытие Ю. Кнорозова обесценило научный труд Эрика Томпсона, занимавшего место главного специалиста в мире по расшифровке майянской письменности, которую американский ученый считал ничем иным, как символическими рисунками.

Полемика между Кнорозовым и Томпсоном, разгоревшаяся на страницах научных журналов, еще раз показывает, что, как правило, ученые, являющиеся авторитетами в какой-либо области, яростно сопротивляются новым теориям и идеям, считают их ненаучными, и всеми силами стараются искоренить инакомыслие, зачастую не желая даже вникнуть в содержание, возможно, из-за боязни обнаружить рациональное зерно со всеми вытекающими последствиями.

В данной статье речь пойдет о похожем научном противостоянии между Национальным институтом антропологии и истории Мексики (*Instituto Nacional de Antropología e Historia de Méjico* – INAH) и Хосе Диасом Болио, мексиканским писателем, антропологом, исследователем цивилизации майя, который направил в адрес Института несколько писем с заметками о своем открытии, заключающемся в том, что в основе цивилизации майя лежит культ гремучих змей. В своих письмах ученый задает вопросы, почему INAH отказывается изучить его открытие и представленную доказательную базу (более 500 изображений змей).

## 2. Хосе Диас Болио и змеиная теория

Х.Д. Болио родился в Мериде, на полуострове Юкатан, 6 августа 1906 г. Получил образование в Соединенных Штатах и Мексике и стал успешным фармацевтом в Мериде. Однако он преуспел не только в своей профессии, а успел побывать за долгую жизнь и солдатом, и музыкантом, и поэтом, и журналистом, и археологом.

В 1955 г. Болио выпустил книгу *La Serpiente Emplumada, eje de culturas* «Пернатый змей, ось культур», в которой тщательно проанализировал роль культа гремучих змей в науке и искусстве майя.

Около 50 лет Хосе Диас Болио глубоко изучал майяскую культуру и архитектуру и пришел к выводу о том, что огромное влияние на цивилизацию майя оказало почитание гремучих змей. Множество скульптурных изображений именно гремучих змей в разных городах майя не может остаться незамеченными. Однако речь идет не о любых видах, а только о *Crotalus durissus*, которую индейцы называли Ахау кан (исп. *Ajau Can*), что значит «Великая царственная змея» (Рис. 2). Данный вид гремучих змей встречается только на полуострове Юкатан и в соседних районах.

По мнению Х.Д. Болио, для майя особое значение имела форма спины этой змеи. У многих змей на коже есть узоры. Своеобразный узор есть и на спине Ахау кан: он состоит из крестиков и соединенных между собой квадратов.

Рис. 2

Гремучая змея *Crotalus Durissus*



Именно этот орнамент широко представлен в архитектуре и искусстве Центральной и Южной Америки. Дон Хосе был убежден, что узор с кожи змеи Ахау кан составляет основу искусства этого региона. И в этом есть определенная логика, так как рисунок строго повторяется у разных змеиных особей, в отличие, например, от пятнистой шкуры ягуара: размер и расположение пятнышек у каждого зверя индивидуальные. Поэтому сходство сотен скульптурных изображений со змеиным орнаментом не может быть случайным.

В своих письмах, адресованных INAH, Х.Д. Болио говорит о биоматематической основе (*la base bio-matemática*) культуры майя, называя гремучую змею математической (*la serpiente matemática*), хронологической (*la serpiente cronológica*), солнечной (*la serpiente solar*) (Bolío, 1997).

Во всех квадратах, из которых состоит узор «Великой царственной змеи», содержатся знаки, напоминающие кресты. Именно этот простой узор (крестик внутри квадрата), который Х.Д. Болио назвал «канамайте», по его словам, сделал гремучую змею столь священным животным для майя: этот же рисунок послужил им основой для изучения геометрии.

Изучая стиль «канамайте» англичанин Э. Джилберт, который посетил старого дона Хосе и вел с ним непосредственную беседу о культуре майя и возможности издания книг Болио в Англии, также согласился с тем, что этот стиль вполне мог лежать в основе архитектурных орнаментов не только майя, но и всех американских индейцев. Э. Джилберт пишет в своей книге «Тайны майя»:

Нет ничего проще, чем расположить квадрат так, чтобы его стороны соответствовали четырем сторонам света. Значит, и крест расположится так, чтобы сторонам света соответствовали его концы. Если подобную фигуру перевести в трехмерное пространство, то может получиться пирамида, ориентированная по сторонам

света, с лестницами в центре каждой из сторон, а именно так построены многие пирамиды майя, такие как храм Кецалькоатля в Чичен-Ице. Более сложные здания, как в Монте Албан, также основаны на принципе «канамайте», тоже ориентированы по сторонам света, но на основе множественных квадратов.

Календарь майя Х.Д. Болио тоже связывает с культом гремучей змеи. Он утверждает, что *Ахау кан* меняет ядовитые зубы каждые 20 дней, а, как известно, майянские месяцы состояли именно из 20-ти дней. Кроме того, Болио заметил, что иероглиф, обозначающий месяц *уинал*, похож на открытую пасть змеи с двумя зубами (Рис. 3).

Рис. 3

Майянский иероглиф, обозначающий месяц *уинал*  
(продолжительностью 20 дней)



Источник: *Calendario maya. Un enfoque breve y actualizado del concepto del tiempo entre los antiguos mayas*, México, 2011, p. 46.

Согласно гипотезе дона Хосе у майя эти 20-дневные месяцы возникли оттого, что они расценивали этот срок как первичный цикл обновления, связанный с их священной змеей. «Но если это и не так, надо признать, что здесь, по меньшей мере, налицо удивительное совпадение» – заключает Э. Джилберт.

### 3. Заключение

Очень часто пылким, ищущим, с нетрадиционными взглядами исследователям трудно достучаться до консервативных представителей официальной науки. Иногда даже очевидные факты, которые, однако, противоречат традиционной версии, воспринимаются негативно или просто игнорируются. Так, например, происходит с этрусками, которые сами себя называли РАССЕНЫ (на поверхности лежит название их родины, земель, откуда они родом: Рассея → Russia). Тем не менее проще говорить о *неизвестном, но развитом племени*, чем признать, что этруски – это выходцы из России. Иначе еще чей-то «труд всей жизни» (как, например, работа Э. Томпсона) окажется бесполезным.

Путешествуя по Мексике в 2011 г., автор данной статьи посетила парк-музей под открытым небом *Ла Вента*, в котором собрано наследие культур ольмеков и майя, которые считаются одними из самых ранних культур Мезоамерики.

В парке меня заинтересовал один камень, на котором были изображены люди: в нижней части камня – индейцы (Рис. 4), а в верхней ... . В верхней части камня, и с этим трудно спорить, изображены два человека с абсолютно европейской внешностью (Рис. 5): курносые носы, бороды, высокие шапки.

Рис. 4.

*Изображение индейца в нижней части камня в парке-музее Ла Вента (Мексика)*



Рис. 5

*Изображение человека с европейской внешностью в верхней части камня в парке-музее Ла Вента (Мексика)*



Но ведь камень не был обработан после 1492 г., когда, согласно официальной версии, индейцы впервые (впервые ли?) увидели белых людей ...

#### **ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА**

1. BOLIO, J.D., 1997: *Cartas de Cultura Maya dirigidas al Instituto Nacional de Antropología e Historia de México*, Mérida, YUCATAN, Méjico, 119 p.
2. *Calendario maya. Un enfoque breve y actualizado del concepto del tiempo entre los antiguos mayas*, México, 2011, 63 p.
3. ДЖИЛБЕРТ, Э., КОТТЕРЕЛ, М.: Тайны майя. (Глава 5). Disponible en internet <http://www.bibliotekar.ru/maya/t28.htm>, consultado agosto 2013.