

## Грамматические ошибки в текстах современных русских песен

А. Х. Ахмедова, З. Сайдуллаева  
(Республика Узбекистан)

### Abstract

One of the main indicators of a person's level of culture is his speech. A person's speech is formed in early childhood and the mass media play a huge role in it. Human speech is exposed daily as a result of listening to TV and radio broadcasts, reading newspapers, magazines, Internet articles, etc. Especially the mass media influence young people, who absorb all the changes in the language.

### Аннотация

Одним из главных показателей уровня культуры человека является его речь. Речь человека формируется в раннем детстве, и огромную роль в этом играют средства массовой информации. Речь человека ежедневно подвергается воздействию в результате прослушивания теле- и радиоэфиров, чтения газет, журналов, интернет-статей и т.д. Особенно средства массовой информации влияют на молодежь, которая впитывает в себя все изменения в языке.

**Keywords:** music, mistakes, song lyrics, harmony of the soul, song, logical and syntactic errors.

**Ключевые слова:** музыка, ошибки, песенные тексты, гармония души, песня, логические и синтаксические ошибки.

Великому античному философу Аристотелю принадлежит цитата: «Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи».

Музыка... один из прекрасных видов искусства, который испокон веков играл важную роль в повседневной жизни человека. Она всегда считалась источником бесконечной энергии и гармонии для души. Безусловно, и в сегодняшнее время мы никак не можем представить свою жизнь полноценной без музыки. Прослушивая любимую песню, человек «улетает» в волшебный мир чудес, хотя сам этого не замечает. С каждым звуком наши фантазии становятся все ярче и ярче, мы чувствуем большой приток приятных ощущений, от нас уходят негативные мысли. Известный композитор Людвиг ван Бетховен утверждал, что музыка должна высекать огонь из души человеческой и что она – более высокое откровение, чем философия и мудрость. Музыка внутренне воздействует на настроение и самочувствие человека. Нам известны различные жанры музыки, такие как джаз, хип-хоп, рок, поп, регги, опера, электронная музыка и т.д. Каждый из них по-разному действует на духовное состояние человека. Однако, не только приятная мелодия, но и стихи песни тоже способны вдохновлять наш внутренний стимул.

К большому сожалению, в современное время авторы песен уделяют больше внимания различному музыкальному сопровождению, а правильное употребление выражений, корректное построение предложений и грамотность текста уходят на второй план. В нынешних треках, естественно, встречается огромное количество ошибок, которые могут быть и не очень заметными на первый взгляд.

Например, в песне «Из окон», исполнителей *Звонкий & Рем Дига*, есть такая строчка «*Глядя на город из окон, кажется он таким далёким*». Здесь мы можем увидеть неправильное употребление деепричастного оборота. Так как деепричастие обозначает добавочное действие к основному, конечно, в предложении оба действия совершаются одним субъектом. Та же ошибка наблюдается в песне «Остров» группы «Мы»: «*Я не знал, не утонув, меня прибреёт на эти камни*». В песне «Нимфоманка» Монеточки «*Кафельные зубы скалишь, подняла футболку Мандельштама, книжку ставишь под косую полку*». В этой строке несоответственно употребляется вид однородного сказуемого. А также «*Залезь мне в сердце, а не в ширинку джинс*». Существительные множественного числа в родительном падеже имеют окончания -ОВ, -ЕВ, -ЕЙ. Исходя из этого, правильным будет склонение *джинсов*.

В песне *Тимы Белорусских* «Мокрые кроссы»: «*Для остальных я занят / Звонки без ответа / Дойти б к тебе / Дойти б к тебе*». После глагола *дойти* употребляется родительный падеж с предлогом *до*, а после слова *прийти* – Д. п. с предлогом *к*.

Следующая песня в нашем списке – «На чиле» *Джигана* – «*Делаю то, что хочу, ты понял?*». Здесь встречается ошибка в построении сложного предложения «*Делаю что хочу, ты понял?*». В песне *Дани Милохина* «*Выдыхаю боль*» «*Почувствуй мой холод, ты в моей худи*». Существительное *худи* относится к среднему роду. Значит, «в моём худи» будет верным. В песне *Карины Кросс* «Поколение» есть такая строчка «*«Прады» и «Габбаны» не залечат раны мои*». На самом деле названия иностранных брендов не имеют формы множественного числа. Нужно просто употребить в единственном числе «Прада» и «Габбана».

К удивлению, в современных русских песнях уже всего чаще встречаются грамматические и стилистические ошибки:

- ...Здрасьте, я такой же масти... (здравствуйте) – *Максим* «Научусь летать»;
- ...Открываешь тяжелые веки... (открывают глаза, а веки поднимают) – *Макс Барских* «Глаза убийцы»;
- ...Ядовитые мысли повисли вот так на моём языке... – *Светлана Лобода* «Не нужна»;
- ... Наполеоном я сжигаю всю тебя, моё творение... (сжигать можно огнём, но не Наполеоном) – *Светлана Лобода* «Революция»;
- ...Шепотом громким мне в ухо крадется луна-не луна... (шёпот всегда тихий) – *Земфира*
- Может, это ветерок мои губы колышет... (ветерок губы обдувает) группа «Дискоотека Авария» «Если хочешь остаться».

Изучив песенные тексты современных исполнителей, можно сделать вывод, что современная песня, основное назначение которой нести эстетическую функцию, сеять «разумное, доброе, вечное», воспитывать и пробуждать «чувства добрые», не выполняет свою миссию, поскольку имеется много случаев нарушения норм русского литературного языка:

- Употребление ненормативных языковых единиц (жаргонной лексики и матизмов).
- Орфографические и пунктуационные ошибки.
- Лексическая несочетаемость слов, немотивированное нарушение границ стилистической сочетаемости.
- Логические и синтаксические ошибки.

Конечно, песенный жанр во все времена смог сохранить свою уникальность и популярность. В высокоразвитом обществе, где средства массовой информации и интернет обладают достаточной популярностью и доступностью, широко и легко распространяется каждый вид музыки, особенно среди молодежи. И перед нами возникает своеобразная проблема, что для нынешней молодежи стало привычным ошибочное строение текста своей любимой песни. С нашей точки зрения, пренебрежительное отношение к этому процессу может стать причиной неграмотности подрастающего поколения. Это значит, что у представителей этого вида искусства есть большая ответственность над своей аудиторией. Однако, не стоит забывать, что очень часто допускается употребление авторской вольности в сочинении песен. В таких случаях языковые ошибки служат особым приемом для улучшения рифмы и консонанса между строк.

## **ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА**

1. БОРУНОВА, С. Н., 1988: *Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы*. 4-е изд., стер. М..
2. ЛЕККАНТ, П. А., 2006: *Школьный орфоэпический словарь русского языка*. 2-е изд. М., Просвещение, 168 с.
3. ЧЕКАЛИНА, О. И., 2017: «Исследование орфоэпических и грамматических ошибок в текстах современных рок-песен». *IV Международный конкурс научно-исследовательских и творческих работ учащихся «Старт в науке»*.
4. Панов М. В., 1984: *Энциклопедический словарь юного филолога*. М., Педагогика, 352 с.