

## **Структура жанра как важного критерия дифференциации функциональных стилей**

Стаценко А.С., Стаценко А.С.  
(Россия)

Abstract. The genre is one of the fundamental features (along with the field of activity, goal-setting, linguistic features), with the help of which functional styles are differentiated. The implementation of a particular style in a particular genre allows one to more accurately and visually consider its language markers, ways of functioning in a particular language situation, and to concretize its embodiment in discourse. The identification of clear criteria in the separation of one genre from another is the goal of the proposed work.

Жанр является одним из основополагающих признаков (наряду со сферой деятельности, целеустановкой, языковыми особенностями), при помощи которых дифференцируются функциональные стили. Реализация конкретного стиля в том или ином жанре позволяет более точно и наглядно рассмотреть его языковые маркеры, способы функционирования в конкретной языковой ситуации, конкретизировать его воплощение в дискурсе. Выявление четких критериев в отделении одного жанра от другого - является целью предлагаемой работы.

**Keywords:** style, stylistics, functional style, genre, text, text's type  
стиль, стилистика, функциональный стиль, жанр, текст, тип текста.

Многочисленные определения термина «жанр» можно свести к основной широкой дефиниции: жанр – устойчивый, тематический, композиционный и стилистический тип текста (Федосюк, 1997, с. 104), но за этим пониманием стоит целый ряд специфических признаков, каждый из которых важен не только в отдельности от других, но и позволяет увидеть полную, масштабную картину, которая стоит за сухим и коротким термином. Давайте обратимся к каждому компоненту в отдельности.

Итак, первым критерием можно назвать функцию – конкретную речевую деятельность: ответ на вопрос: «Зачем автор порождает тот или иной текст?» Деление функции жанра в многочисленных работах представлена в виде трехчленного деления: информационная (нарративная), воздействия (персуазивная), эстетическая (аттрактивная).

Можно утверждать, что выбор функции жанра коррелирует с функцией конкретного стиля (общение - сообщение - воздействие) и соотносится с ней напрямую. То есть выбор функции жанра зависит от того, в каком функциональном стиле рождается текст.

Если рассматривать функцию более детально, разделяя ее на более мелкие элементы, то в ее структуре можно выделить способ реализации, то есть определить, какими конкретно приемами пользуется говорящий (пишущий), для достижения поставленной цели (функции): логический (аргументацию),

эмоциональный или психологический, в том числе манипулятивный и этический. Так, например, процесс порождения текста в жанре научной статьи в научном стиле можно описать следующим образом: сообщение (цель стиля) - информативная функция (функция стиля) - логический прием... - выбор жанра.

Следующим немаловажным компонентом при дифференциации жанров является авторская интенция (намерение), то есть конкретная реализация замысла. Этот критерий также связан с исходным стилем, так как не все интенции находят свое воплощение в конкретном функциональном стиле. Например, эмоциональные интенции практически не реализуются/ не представлены в научном, официально-деловом стилях (Стаценко, 2020, с. 23).

Дальнейшее глубокое изучение реализации авторского намерения может привести к пониманию и трактовке способа выражения интенции. Выделяют два основных способа: прямой и непрямой (косвенный). Понимание речевого акта как прямого или косвенного способа складывается из анализа его компонентов, особенно из понимания контекста. Например, следующую фразу можно истолковывать как прямую, только если нет иных, особых условий, например, желания говорящего сменить тему разговора или предварительной договоренности, при которой эта фраза может стать ключом или паролем к любому другому действию, кроме того, эта фраза может быть побудительной (налейте мне воды), скрытой просьбой (я хочу пить, здесь жарко и даже совсем не очевидным - откройте окно).

«Вы не хотите пить?»

Прямое выражение интенции может быть представлено тремя разновидностями: симпрактическое сообщение (волеизъявительное), эмотивное, комментарий (включающий объяснение обстоятельств).

Непрямое выражение замысла достигается другими способами: эмблематическим (идентификация), аллегорическим (замена прямого понятия художественным образом), символическим (обращение к различным символам) (Дементьев, 2014, с. 28).

Следующим критерием можно назвать выбор формы итогового текста. Традиционно, в широком смысле, все тексты делятся на прозаические и поэтические. Этот критерий включает в себя понимание того, как оформлен текст, его матрица, линейные знаки, символы, графические объекты, формулы и так далее, то есть в основном учет внешних способов оформления текстов. Почему именно внешних? Потому что они зачастую являются ярким маркером. Например,

12.03.2022

№ 738

**О ликвидации отдела закупок**

На основании Решения Правления № 345 от 11.03.2022

**ПРИКАЗЫВАЮ:....**

Предложенная форма имеет яркие формальные признаки приказа. При этом стоит оговориться, что такие особенности не всегда присутствуют в тексте, что затрудняет жанровую дифференциацию, например, чтобы отличить жанр монографии от диссертации недостаточно только внешних маркеров, требуется более тщательный внутренний анализ. Выявление внутренних признаков

предполагает более тщательный анализ функции, проблематики, типологии, содержания, объекта текста.

В качестве следующего немаловажного критерия рассмотрим структуру жанра, то есть частей, из которых он состоит, его композицию.

Жанр представляет собой сложное структурное образование, поскольку находится между текстом и речевым актом, испытывает на себе влияние как речевого акта, так и текста и является результатом отчуждения от текста. Таким образом, следует отметить, что при определении формы необходимо опираться как на внешние признаки, так и на внутренние, в число которых включают: 1) наличие / отсутствие заголовка; 2) наличие / отсутствие дополнительной предтекстовой информации (например, аннотации, реквизитов, номера документа и так далее); 3) наличие / отсутствие преамбулы, введения; 4) наличие / отсутствие послетекстовой информации (например, подписи, постскриптума, приложений и так далее).

Рассмотрение этих признаков должно происходить в совокупности с анализом языковых особенностей, так как один и тот же компонент, например, заголовок, в разных жанрах реализуется по-разному:

В деловом письме: «Об организации выставки-продажи».

В научной статье «Проблематика свободы выбора в античной философии» (Пирогов, 2022, с. 22).

На рекламном баннере «Покупай дешевле! Новые скидки только в июле» (Сайт Mail.ru).

Следующий компонент - это тематика, то есть совокупность включающая вопросы, рассмотрение которых проходит в рамках предложенного общения, что приводит к мысли об очередной взаимосвязи жанрового компонента с первоначальным выбором функционального стиля. Исследования показывают, что тематика может быть ограничена самим стилем, а может накладывать условные ограничения: например, вполне возможно обсуждение погодных условий (разговорный стиль) как форс-мажорных обстоятельств срыва контракта (официально-деловой стиль). Таким образом, тематика должна соответствовать ситуации общения, стилю языка, цели общения и так далее.

Следующим критерием можно назвать объем текста, его размер, включающий не столько формальное количество страниц или печатных знаков, сколько набор сочетаний текстообразующих компонентов. Еще М.М. Бахтин разделил все жанры на простые и сложные, последующее изучение и углубление этой темы позволило дополнить терминологию (Бахтин, 1986, с. 252 ). На сегодняшний день в научной литературе существуют следующие определения для жанров с точки зрения их объема:

1. Простые жанры (или первичные, или элементарные), не имеют компонентов, позволяющих отнести эти тексты к определенному типу, например:

Приветствие: «Привет!», « Как дела?»

Просьба: «Ты не мог бы купить мне масло?», «Купи, пожалуйста, мне масло».

Таким образом, основной упор делается и на количество знаков, и на одноактность (жанры, состоящие из одного речевого акта).

2. Сложные жанры (или вторичные, или комплексные), к ним относят такие тексты, которые можно четко соотнести с конкретным жанром:

Инструкция: «Дезинфекторы должны быть обеспечены спецодеждой (халатом), резиновыми сапогами, резиновыми перчатками, защитными очками, респираторами»... (Инструкция по охране труда для дезинфектора).

Статья в журнале: «Как ходить на распродажу, мы уже рассказывали – запаситесь терпением и будьте готовы перерыть все столы и пересмотреть рейлы с одеждой в поисках той самой вещи, сделайте список вещей, которые вам нужны, и ищите только их, а еще заранее изучите ассортимент магазинов, в которые вы собираетесь»... (Кот, 2022).

Беседа: «Каков был изначальный посыл форума?» «Воспитание молодежи — одна из приоритетных целей в общественной деятельности Церкви. Синодальный комитет по взаимодействию с казачеством также уделяет огромное внимание работе с молодежью»... (Чайкин, 2022).

В рамках комплексных жанров выделяют монологический и диалогический типы (по количеству участников). Эти жанры традиционно являются многоактовыми, то есть имеют в своем составе несколько речевых актов.

Следующим компонентом можно считать количество проблем или то число задач, которые могут быть решены (или не решены) в рамках того или иного жанра. Безусловно, этот компонент напрямую коррелирует с предыдущим: например, одноактный жанр не может решить более одной проблемы, многоактные жанры часто не ограничиваются одной проблемой. Кроме того, количество затрагиваемых проблем соотносится и со структурой, и с тематикой, и с формой, и с функцией.

Восьмым компонентом можно назвать реализацию, под которой понимается способ передачи информации в процессе общения. Традиционно выделяют следующие формы: устное общение, письменное общение, контактное общение, дистантное общение.

Эти виды учитывают форму передачи информации: графическую или звуковую, полное присутствие собеседника или частичное (по телефону, через смс, письма и так далее). Безусловно, с приходом в нашу жизнь современных средств коммуникации (мессенджеры, чаты, форумы) все чаще приходится констатировать: границы между этими видами стираются. Например, общение по скайпу можно отнести к межвидовому, так как, с одной стороны, мы видим и слышим собеседника в реальном времени, а с другой – с задержкой во времени и с визуальными ограничениями (например, только лицо собеседника).

Нам кажется, что эти формы можно классифицировать следующим образом:

I. Устное общение – общение, происходящее в звуковой форме: а) прямое устное общение – общение, которое не использует никаких дополнительных

средств (например, беседа, выступление и так далее); б) косвенное устное общение – общение, предусматривающее отсутствие собеседника в реальном времени и использующее дополнительные средства (телефон, рация).

II. Письменное общение – общение, происходящее при помощи графической системы: а) прямое письменное общение – общение, которое происходит в реальном времени, но при котором собеседники по какой-то причине не могут общаться устно (например, на лекции, на совещании, в присутствии посторонних лиц), для этого они используют дополнительные средства (бумага, ручка, телефон) и пишут друг другу записки, замечания, смс и так далее; б) косвенное письменное общение – общение, предусматривающее отсутствие собеседника в реальном времени и использующее дополнительные средства (компьютер, телефон, планшет и так далее). К этому типу мы относим все формы письменных текстов, восприятие которых происходит, как и в предыдущей форме, с задержкой во времени, и при реализации которых нет возможности увидеть собеседника офлайн, а значит заметить его невербальные реакции: позу, мимику и так далее.

Следующий компонент - субъективность, или возможность адресанта выражать свое отношение к предмету, теме, явлениям и так далее. В языке она представлена категориями эмоциональности, экспрессивности, эмотивности, оценочности, модальности, которые реализуются на разных уровнях: фонетическом, морфологическом, лексическом, словообразовательном, синтаксическом, стилистическом, текстуальном, коммуникативном и используют различные средства языка. Конечный текст, его жанр ограничен в способах выражения субъективного отношения, поскольку напрямую зависит от функционального стиля, которые не всегда имеют право на открытое выражение авторского отношения к теме, ситуации, проблеме. Самыми ограниченными с этой позиции являются научный и официально-деловой стили и, следовательно, их жанры.

Десятый компонент, который необходимо учитывать при реализации жанра, - это особенности взаимодействия между отправителем и получателем, а точнее, образ адресата и адресанта.

Он затрагивает следующую информацию об участниках общения: социальный статус, количество, возраст, характер взаимоотношений, пол. Следует отметить, что степень влияния этих аспектов на конечный жанр зависит от выбранного изначально функционального стиля. Например, социальный статус важен только в том случае, если общение происходит в рамках официально-делового стиля. В этом случае жанр, например, делового письма подразумевает обращение к адресату на Вы, по имени и отчеству или по фамилии, с указанием должности как адресата, так и адресанта. То есть выбор функционального стиля логически связан с жанром, последний же формирует степень влияния на конечный результат описанных выше критериев.

Последним элементом жанра можно назвать внеязыковые факторы, то есть те факторы, которые, по мнению ряда авторов, могут влиять на языковую форму выражения, но сами никак не связаны с языком. В русском языке можно говорить лишь о косвенном воздействии внеязыковых факторов на жанр, например, формально-обстоятельства могут инициировать написание соответствующего письма. Отметим, что в нашем языке не существует таких устойчивых форм, в отличие от других языков: например, в японском, существует прямая взаимосвязь

между погодой и письмами. Есть целый ряд таких жанров: мимаи, кантюу-мимаи, сётюу-мимаи, и другие. Этот жанр сезонных писем связан с погодными особенностями страны: в периоды плохой погоды японцы пишут родственникам письма, в которых выражают сочувствие:

Наступило время, когда холод пробирает до костей.  
Пишу к Вам, а на дворе с каждым дождиком становится все более по-осеннему (Фролова, 2012, с. 33) .

Таким образом, можно подытожить, что все описанные выше компоненты напрямую связаны, прежде всего, с выбранным говорящим функциональным стилем. Для формирования конкретного типа итогового текста (жанра) необходимо учитывать целый ряд компонентов, которые, с одной стороны, зависят от последнего, а с другой стороны, сами могут влиять на переход текста из одного жанра в другой.

## ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. БАХТИН М.М., 1986: «Проблема речевых жанров» // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - /Сост. С.Г. Бочаров; М.: Искусство — 445 с.
2. ДЕМЕНТЬЕВ В.В., 2014: «Актуальные проблемы непрямой коммуникации и ее жанров: взгляд из 2013-го» // Жанры речи. - Саратов. - № 1-2 (9-10). - С. 22-49.
3. ИНСТРУКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА ДЛЯ ДЕЗИНФЕКТОРА (ИНСТРУКТОРА-ДЕЗИНФЕКТОРА), 2022: [https://ohranatruda.ru/ot\\_biblio/instructions/165/156076/](https://ohranatruda.ru/ot_biblio/instructions/165/156076/) (дата обращения 02.06.2022).
4. КОТ Т., 2022: «Атласная юбка и брюки на любой сезон: что купить на распродаже в июле» / [https://lady.mail.ru/article/526678-atlasnaya-yubka-i-bryuki-na-lyuboj-sezon-chto-kupi/?utm\\_partner\\_id=952](https://lady.mail.ru/article/526678-atlasnaya-yubka-i-bryuki-na-lyuboj-sezon-chto-kupi/?utm_partner_id=952) (дата обращения 21.07.2022).
5. ПИРОГОВ О.К., 2022: «Проблематика свободы выбора в античной философии» // Гуманитарные и социальные науки, Гуманитарные и социальные науки.- Т. 92. № 3. Ростов-на-Дону. С. 22 - 31.
6. СТАЦЕНКО А.С., 2020: «Прагматика как один из способов дифференциации функциональных стилей» / Актуальные вопросы филологических исследований // Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Краснодар: ООО «Издательский Дом - Юг». С. 23-25.
7. ФЕДОСЮК М.Ю.. 1997: «Нерешенные вопросы теории речевых жанров» // Вопросы языкознания. - М. - № 5. - С. 102-121.
8. ФРОЛОВА Е.Л., 2012: «Личная и деловая переписка на японском языке. Учебно-методический комплекс» / Сост. Е.Л. Фролова. Новосибирск: новосибирский государственный университет. 162 с.
9. ЧАЙКИН Т., 2022: «Работа с молодежью» / VI Евразийский форум казачьей молодежи «Казачье единство — 2022». <http://www.patriarchia.ru/db/text/5944346.html> (дата обращения 02.06.2022).