

El estilo arquitectónico de la Sagrada Familia

Aksenenko A.A
(Rusia)

La idea de la creación del templo

El Templo de la Sagrada Familia es un proyecto famoso de Antonio Gaudí. El templo fue declarado patrimonio cultural de la humanidad en 2005. Es uno de los templos más conocidos y antiguos de nuestro mundo.

La idea de la creación del templo pertenece al librero Josep Maria Bocabella. De camino a Roma, visitó una ciudad italiana, donde según una leyenda se encontraba una Casa Santa. Valor simbólico y artístico del templo le inspiró tanto que decidió construir en Barcelona la copia de la Casa Santa. Esto se encarnó en el proyecto de la basílica de la Sagrada Familia. El primer autor del proyecto es Francisco del Villar, pero por muchas divergencias con Bocabella, arquitecto dejó su proyecto y ya un año después la construcción del templo la encabezó Antonio Gaudí. «Queiro que el templo respire, la luz suave se difunda a través de las ventanas y les parecería que ven la luz de las estrellas». – escribió Gaudí.

El significado especial del templo en el arte mundial es que Antonio Gaudí osó crear el templo que sería un eslabón de enlace entre el cielo y la tierra. Para esto Gaudí recurrió a la verticalidad y pensó hacer la torre de Jesús de la altura de 172,5 metros. Gaudí decidió que el templo debía tener la cruz latina con 5 naves, transepto, ábside, galería exterior, 12 campanarios, 6 torres y 3 fachadas que simbolizarían tres tramas de la vida de Jesús (la fachada de la Navidad, la fachada de las pasiones y la fachada de la Gloria de Dios).

Hoy no existe consenso sobre el estilo arquitectónico del templo. Este estilo definen como el gótico o el neogótico, el modernismo catalán o el neoclasicismo. Pero ¿qué estilos son la base del templo? ¿Qué estilos influyeron en la imaginación de Antonio Gaudí? En este artículo consideraremos los dos estilos más pronunciados de la Sagrada Familia.

El estilo gótico

Las características del estilo gótico encarnadas en la Sagrada Familia son arco equilátero, sistema difícil de armazón, bóveda acostillada.

En el proceso de la creación de las bóvedas, la fuente de la inspiración para Gaudí era un bosque, más precisamente, eran árboles, cuyas ramas se alzan hacia el cielo.

También podemos destacar pureza de líneas, forma comedida de columnas y arcos, combinación refinada de los colores y los materiales.

Gaudí creía que el arte gótico prestaba más atención a la naturaleza y a la gente. Justo por eso el arquitecto usaba los elementos y los métodos básicos del estilo gótico en la creación del templo.

El estilo neogótico

Las características del neogótico encarnadas en el templo de la Sagrada Familia son columnas, altas bóvedas, picos, sistema de armazón, que permite construir los edificios muy altos.

Usando el estilo neogótico, Gaudí propuso la interpretación original del estilo gótico, que puede transmitir el enlace entre el cielo y la tierra por medio de las construcciones verticales y la luz.

El estilo biogótico

Durante la investigación hemos determinado el estilo arquitectónico absolutamente nuevo que en nuestra opinión se puede llamar «el estilo biogótico». Es un estilo único de Gaudí, su propio estilo que imita las formas de la naturaleza viva. Por ejemplo, los pináculos (torres decorativas) están contruidos en la forma de la espiga de trigo y la hierba salvaje mediterránea, y los Dones del Espíritu Santo se presentan en forma de los frutos. Los pájaros que adornan el portal del amor y el Ciprés son símbolos de la vida eterna y el enlace entre el cielo y la tierra.

La conclusión

En resumen, se puede concluir que el estilo de Gaudí es polifacético. Creando su templo, Antonio Gaudí usaba los métodos góticos y neogóticos, subrayando la grandeza de las estructuras góticas a través de las imágenes de la naturaleza.

Antonio Gaudí usaba las figuras de la naturaleza para crear su propio estilo en la arquitectura. Y precisamente este estilo se encarnó en la arquitectura de la Sagrada Familia.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

1. БАССЕГОДАИ НОНЕЛЬ Ж., БЕРГОС Ж., КРИППА М., 2003: *Гауди: личность и творчество*. М.: Библион.
2. БОНЕ Л., МОНТЕС К., 2004: *Антонио Гауди. Сальвадор Дали*. М.: Арт Родник.
3. НАДЕЖДИН Н., 2008: *Антонио Гауди. «Воздушные замки Каталонии»*, М.