El tema de la Unión Soviética en el rap político de España

А.О.Соколова

(Россия)

Аннотация
En el artículo se muestran las particularidades del rap político de España y se examina la importancia del tema de la Unión Soviética para este género. Se trata de unos raperos españoles que escriben en sus canciones sobre el tema comunista y marxista y que utilizan el imagen de la Unión Soviética como un ejemplo de la sociedad de igualdad.

La Unión Soviética es un estado que existía en el territorio de Rusia actual entre 1922 y 1991. Actualmente el tema de la URSS y el comunista no son muy popular en el arte ruso. Sin embargo, podemos encontrar muchas referencias al estado socialista en las obras de cantantes españoles, especialmente, en las canciones de artistas que trabajan en el género que lleva el nombre "el rap político".

El rap poítico es una corriete de rap en la que se trata obviamente cuetiones políticas y hace referencias ideológicas. Según Leslie Colima y Diego Cabezas, el rap politico "representa una forma de resistencia orientada a la transformación de las realidades locales y globales, por medio de prácticas lingüísticas" [4]. Por lo general, los temas de canciones escritas en este género abarcan tales como una protesta contra los órganos del poder, el régimen corriente político, las malas condiciones económicas, la lucha contra el fascísmo, etc. Las canciones, como regla, expresan las ideas contra-capitalistas ya que los raperos políticos comparten las ideologías de la izquierda (comunista, anarquista, socialista), por eso el rap político a veces lo llaman el rap de izquierdas.

Es bastante difícil establecer una clara distinción entre rap y rap político. Los raperos españoles destacan por su valiente anhelo de lograr la justicia. Ellos no temen ser detenidos y acusados y siempre están

preparados para “luchar” por la verdad sin callar de nada. El rap político está estrechamente ligado con el movimiento independentista de España.

¿Y por qué cantan de la URSS? Es que la URSS se considera por muchos raperos españoles como un ejemplo del primer estado de igualdad y fraternidad, el estado que realmente “sirvía” para la población, tanto para los obreros como para los intelectuales. Por eso muy a menudo en los textos surge el tema de renacimiento de la Unión Soviética:

La URSS volverá, volverá seguro
Porque sin socialismo no hay futuro
Se unirán más pueblos hasta el comunismo
Picarán Siberia quienes han jodido.
[Pablo Hasél “La URSS volverá”]

El autor de esta canción – **Pablo Hasél** – es un rapero y poeta español de ideología comunista. Debutó en la escena del rap con la demo “Esto no es el paraíso” en 2005. Según sus propias palabras su arte es una mezcla de canciones con contenido político, “una clama sentimental” con los temas personales y la tercera parte comprende las canciones donde “se ríe de todo” [2]. Su pasión al comunismo se nota en todas sus canciones. Entre sus temas favoritos podemos nombrar la violencia del régimen actual de España, la disigualdad y la pobreza de la población, odio al capitalismo y la admiración de la URSS y de Stalin. En sus canciones Pablo Hasél llama a la población española a derribar el gobierno y crear un nuevo estado socialista como la URSS. En 2014 Pablo Hasél fue declarado cupable y condenado a dos años de prisión por enaltecimiento del terrorismo por el contenido de las letras en sus canciones. La cosa es que Pablo Hasél subió a la red social YouTube diez canciones en las que alaba las organizaciones terrorísticas: Grupos de Resistencia Antifascista Primero de Octubre

(GRAPO), Facción del Ejército Rojo (RAF) y Terra Lliure (Tierra Libre). La noticia de su detención provocó un escándalo y la indignación entre la gente. Las redes sociales se llenaron de mensajes de apoyo hacia el rapero comunista. Después de un mes Pablo Hasél salió en libertad bajo fianza. Fue detenido algunas veces más, la más reciente en 28 de abril de 2019 cuando acudía a un evento por la excarceación del preso del GRAPO Paco Cela.

Pablo Hasél no es el único rapero quien se interesa de la URSS. **Los Chikos del Maíz** – es un grupo del rap político que se caracteriza por tener unas letras ácidas, en las que el sarcasmo se entrelaza con las referencias literarias, cinematográficas, políticas y de la cultura popular. Sus miembros se han declarado marxistas y antifascistas, tanto a través de sus canciones como en diferentes entrevistas. Sus canciones han atraído la atención, tanto de jóvenes que se identifican con ideologías de izquierdas, como de jóvenes que no lo hacen, esto debido a su acidez y a la utilización de humor negro.

Hacemos letras para guardar la memoria
y combatir el racismo y la homofobia
Recordad la historia "nostálgicos del pasado",
a todo Hitler le llega su Stalingrado. ¿Os queda claro?
[Los chikos del Maiz “No pasarán”]

Riot Propaganda fue un grupo de rapcore político formado por la unión entre los grupos Los Chikos del Maíz y Habeas Corpus. A pesar de que en 2018 anunciaron su fin, este grupo tenía gran importancia para el rap español. Las letras de sus canciones aborda diferentes temas de relevancia política, social y económica con un discurso anticapitalista y agresivo contra un sistema que causa miseria y desigualdad. Ellos siempre

tratan de la conciencia obrera que haría falta para iniciar un estallido social que lleve a una verdadera revolución:

Quiero ver, quiero ver
La calle ardiendo, la gente en pie,
Pelear por ellos y por su futuro
Codo con codo.
Quiero ver, quiero ver
La nueva aurora, el amanecer
En el que a nadie le falte de nada
Y todo sea de todos…

[Riot Propaganda "Cambiarlo todo"]

El rap desde sus inicios en el Estado español ha sido empleado como herramienta de denuncia social. Las temas de desigualdad, pobreza, libertad, desempleo, represión son muy populares y siempre encuentran a su público entre la población española. La Unión Soviética como el país socialista más destacado y como el país en al que la revolución logró sus objetivos principales sirve un símbolo de la igualidad y la justicia, el estado donde todos pueden recibir lo que necesitan y trabajar como pueden. Es muy interesante que el imagen de la URSS se encuentra en los textos de raperos españoles en el contexto positivo en tanto que en Rusia la Unión Soviética de vez en cuando se presenta como el país de escaso de libertad.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. HASEL, P. Entrevista Pablo Hasel, despues de su juicio en la Audiencia Nacional. –Disponible en internet https://www.youtube.com/watch?v=DIWj97iQx6I&t=255s.html, consultado octubre 2019.
2. NIKONE, P. *Breve aproximación a la historia del rap político en el estado español*. Disponible en internet

https://rappoliticaycintasdevideo.wordpress.com/2013/10/23/breve-historia-del-rap-politico-en-el-estado-espanol/.html, consultado octubre 2019.
3. COLIMA, L., CABEZAS, D. *Análisis del rap social como discurso político de resistencia*. Bakhtiniana, São Paulo, 12 (2): 25-44, Mayo/Ago. 2017